



## **La esclerosis lateral amiotrófica (ELA), la astrofísica y la búsqueda de desaparecidos políticos se encuentran en la obra *La bruma de Atacama*, creada por la compañía teatral La Siniestra**

Tras haberse presentado en Europa y Latinoamérica, destacando salas y festivales como el Instituto Cervantes de París, el Festival Alfredo Los en España y el Festival de Artes Escénicas de Lima 2026, La Siniestra llega a Ciudad de México. Allí tendrá el placer de comenzar su gira en el Teatro El Milagro.

<p><b>Teatro El Milagro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jueves 9 y viernes 10 de abril a las 20h</li> <li>- Sábado 11 de abril a las 19h</li> <li>- Domingo 12 de abril a las 18h</li> <li>- Dirección: Calle Milán 24 Entre Lucerna, C. Gral. Prim y, Juárez, Cuauhtémoc, 06600 Ciudad de México, CDMX, México</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tarifas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>\$350 (entrada general)</li> <li>\$200 (maestros y vecinos de la alcaldía Cuauhtémoc)</li> <li>\$100 (estudiantes en general e INAPAM)</li> <li>\$100 (descuentos que El Milagro o las compañías invitadas determinen)</li> <li>\$10 (cortesías)</li> </ul> </li> <li>- <b>Cartel de la obra:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1D6mn6HGQ_X2hozqJdJOsp0_IYuqWJyXA/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1D6mn6HGQ_X2hozqJdJOsp0_IYuqWJyXA/view?usp=sharing</a> </li> </ul>
<p><b>Apoyos institucionales</b></p>	<p>Como la Fondation de France, la Ville de Paris, le Théâtre Public de Montreuil, l'asociación ARSLA (Asociación para la investigación de la enfermedad del ELA, <a href="https://www.arsla.org/">https://www.arsla.org/</a>), la Embajada de España en Francia, el Instituto Cervantes de París y el Festival del FAE Lima 2026.</p>
<p><b>Sinopsis</b></p>	<p>En algún lugar entre el inmenso desierto de Atacama y el espectáculo estelar que ilumina sus noches, se encuentran las piezas de un telescopio y la estela de una persona desaparecida. Allí Ludivine, una astrofísica apasionada, y Evaristo, un rescatista de alta montaña, se encontrarán en sus búsquedas incandescentes.</p>
<p><b>Proceso de creación</b></p>	<p>Abordamos la enfermedad partiendo de la realidad, entrevistando a diferentes pacientes, asociaciones y profesionales de la salud. Todo este material sensible dio lugar a la escritura y la puesta en escena de la obra de ficción <i>La bruma de Atacama</i>. La investigación y experiencias vividas por la compañía nos han permitido encontrar una escritura respetuosa y poética, desmitificando el carácter trágico de la enfermedad.</p> <p>Y, por otro lado, a través del desierto de Atacama, hemos encontrado un vaso comunicante hacia el pasado y presente de una realidad latinoamericana que aún persiste: la resistencia de quienes buscan a sus seres queridos, desaparecidos por las dictaduras.</p>

<b>El espectáculo nace del encuentro de dos universos</b>	La ciencia y el teatro. De hecho, una de las actrices de la compañía es, además, científica en el seno del laboratorio BrainEver, en París. Donde estudian e investigan diferentes pistas que conduzcan a un tratamiento de la ELA. Esta fue la razón por la que la compañía se sensibiliza frente a la enfermedad.
<b>El espectáculo propone escenografía digital</b>	La escenografía digital consiste en la construcción de espacios escenográficos gracias a la proyección de video. Esta permite crear diferentes lugares concretos y necesarios con la narración. Pero también, crear lugares abstractos, metafóricos, ligados a la astronomía, o al estado interior de los intérpretes. En <i>La bruma de Atacama</i> , al interaccionar con las coreografías y la puesta en escena, la escenografía digital se ha convertido en un elemento sensible, vivo y cómplice de los personajes. Además, significa un importante ahorro en transporte y, por tanto, en huella climática.
<b>Primera obra escrita y producida por la compañía La Siniestra</b>	A través de textos poéticos, el teatro gestual y la danza, la obra aborda los temas de la astronomía, la ELA y la búsqueda de desaparecidos políticos.
<b>Equipo artístico</b>	Actriz y coreógrafa: Lucía Alonso Dramaturgo, director y actor: Telmo Arévalo Escenografía digital y diseño de luces: Laurent Vérité Compositor de la música original: Andrés Hernández Creación de objetos escenográficos : Myriam Rhziyel Administración: Hélène Dieulot
<b>Información y contacto</b>	Instagram de la cia: @lasiniestratheatre Dossier artístico: <a href="#">DOSSIER</a> Link del tráiler: <a href="#">Teaser La bruma de Atacama (subs ESP)</a> Fotos de la obra : <a href="#">SELECCIÓN FOTOS</a>