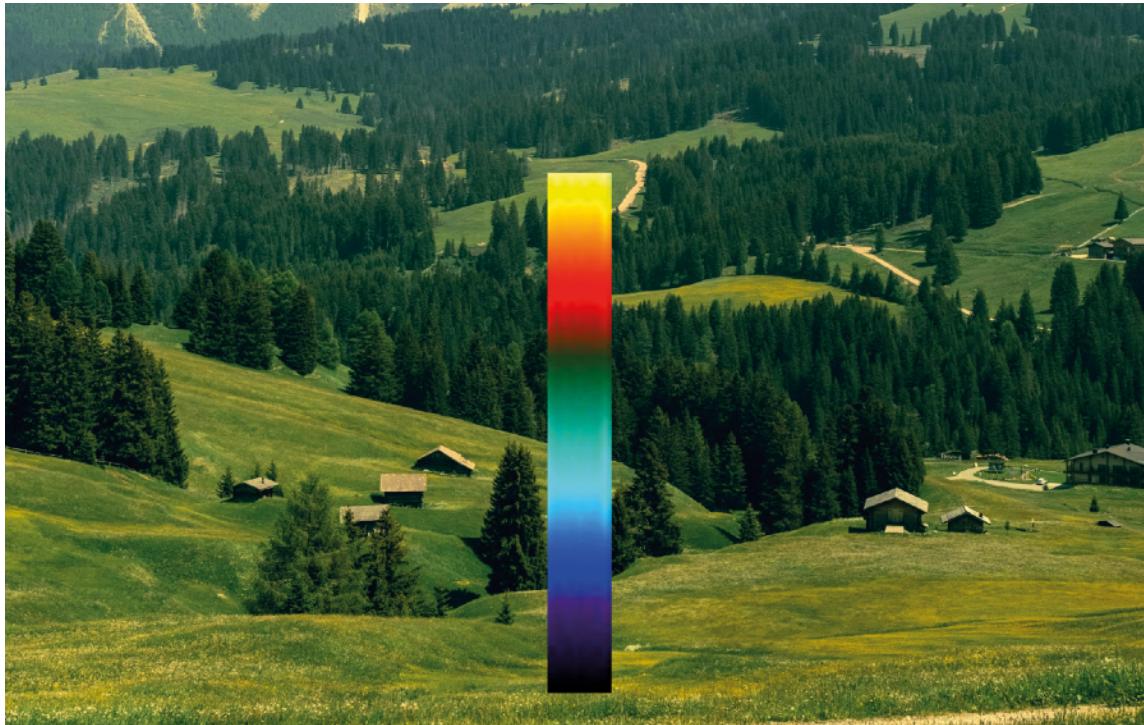


TEATRO EL MILAGRO

19 AL 22 DE FEBRERO DE 2026



UNX NO SABE CON CERTEZA CUÁL ES LA BRIZNA QUE ROMPE LA ESPALDA DE UN CAMELLO

un proyecto de Mariana García Franco y Vera Rivas

DIRECCIÓN: MARIANA GARCÍA FRANCO

PERFORMER: VERA RIVAS

DISEÑO MULTIMEDIA: VERA RIVAS Y CÉSAR RENÉ PÉREZ

OPERACIÓN EN VIVO: CÉSAR RENÉ PÉREZ

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: SARA ALCANTAR

DISEÑO CORPORAL: KARLA ROSALES

SISTEMA INTERACTIVO: HIPERCUBOLAB (AIDÉ ASPICIT Y MICHEL SOTO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: RODOLFO RODRÍGUEZ Y VERA RIVAS

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: SOFÍA RAMOS

DISEÑO DE IMAGEN: HÉCTOR ORTEGA

VIDEO Y FOTOGRAFÍA: ANAÏS MONTFORT

ASESORÍA MULTIMEDIA: OLIVER WALTON

ASESORÍA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: MARLON BARRIOS SOLANO

UNA PRODUCCIÓN DE **COLECTIVO OTRO SUELO, MIERDA BONITA PRODUCCIONES Y LCN ESCENA**

**unx no sabe con certeza
cuál es la brizna que rompe
la espalda de un camello**

un proyecto de mariana garcía franco y vera rivas

DEL 19 AL 21 DE FEBRERO

Jueves y viernes 20 h

Sábado 19 h

Dom 18 h

DIRECCIÓN: MARIANA GARCÍA FRANCO

PERFORMER: VERA RIVAS

DISEÑO MULTIMEDIA: VERA RIVAS Y CÉSAR RENÉ PÉREZ

OPERACIÓN EN VIVO: CÉSAR RENÉ PÉREZ

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: SARA ALCANTAR

DISEÑO CORPORAL: KARLA ROSALES

SISTEMA INTERACTIVO: HIPERCUBOLAB (AIDÉ ASPICITY Y MICHEL SOTO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: RODOLFO RODRÍGUEZ Y VERA RIVAS

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: SOFÍA RAMOS

DISEÑO DE IMAGEN: HÉCTOR ORTEGA

VIDEO Y FOTOGRAFÍA: ANAÏS MONTFORT

ASESORÍA MULTIMEDIA: OLIVER WALTON

ASESORÍA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: MARLON BARRIOS SOLANO

UNA PRODUCCIÓN DE COLECTIVO OTRO SUELO, MIERDA BONITA PRODUCCIONES Y LCN ESCENA

Creada por Mariana García Franco y Vera Rivas, **Unx no sabe con certeza cuál es la brizna que rompe la espalda de un camello** llega al Teatro El Milagro tras un proceso de investigación entre teoría crítica, práctica escénica e imaginación tecnológica. El proyecto, desarrollado gracias a la beca del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) –Programa Creadores Escénicos 2025–, se pregunta con urgencia cómo se construyen las narrativas que habitan nuestros cuerpos y determinan qué vemos, qué recordamos y qué creemos soportable.

Con un lenguaje híbrido que cruza conferencia performática, manipulación de imágenes, tecnologías de inteligencia artificial y acción escénica, la pieza propone un desmontaje radical de la mirada: evidencia cómo una imagen –lejos de representar el mundo– actúa en él, circula, se deforma y nos deforma.

Colectiva Otro Suelo, Mierda Bonita Producciones y LCN Escena presentan un trabajo que oscila entre el ensayo encarnado y la crítica visual contemporánea. No busca afirmar una verdad, sino mostrar cómo se fabrica una mentira, y cómo esas mentiras se vuelven estructuras afectivas, políticas e históricas que moldean nuestros modos de existir. La pieza indaga en la fragilidad de los cuerpos y en la violencia silenciosa de las imágenes que los atraviesan. A partir de materiales cotidianos, tecnologías accesibles, archivos digitales y gestos mínimos, se revela un espacio donde lo invisible se vuelve evidente: ese momento en el que una brizna mínima, inadvertida, quebranta lo soportable.

SINOPSIS

Unx no sabe con certeza cuál es la brizna que rompe la espalda de un camello es un ensayo escénico sobre las narrativas que habitan nuestra maneras de existir en el mundo.... las imágenes que nos dicen qué mirar, qué ocultar, qué sentir.... la imagen hoy ya no representa el mundo, actúa en él. Circula, se deforma, y a la vez nos deforma. Es un intento por capturar lo inasible: esa brizna mínima que, sin que lo sepamos, quiebra lo soportable. Una pieza que reconoce la falla... pero que insiste en buscar grietas donde desmontar el marco, suspender el algoritmo, un espacio donde imaginar otras formas de mirar y de narrar.... ¿Quién construye la memoria? Memoria que deviene en narrativas. Narrativas que se viralizan por medio de imágenes. Imágenes como el vehículo para construir, legitimar y circular una mirada colonial. No querer decir una verdad sino mostrar cómo se fabrica una mentira... Si la imagen espectacular, hasta la inteligencia artificial construyen una narrativa homogénea, aquí el desafío será la ruptura: la imposibilidad de una imagen estable, la resistencia del cuerpo que insiste en su propia experiencia.

CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO

Una pregunta atraviesa todo el proyecto: ¿quién construye la memoria? Una memoria que se transforma en narrativas, y narrativas que se viralizan a través de imágenes que legitiman una mirada colonial. La pieza parte de la conciencia de que la imagen ya no representa el mundo: actúa en él, circula, se deforma y, a la vez, nos deforma.

Las reflexiones que atraviesan la obra provienen especialmente de Hito Steyerl, Georges Didi-Huberman y otros pensadores cuyas preguntas sobre la imagen, la violencia y la percepción dialogan con la experiencia íntima y cotidiana. La pieza se mueve entre lo crítico y lo encarnado: la imagen que dicta qué mirar, qué ocultar, qué sentir; y el cuerpo que, aun atravesado por ellas, insiste en existir desde su propia experiencia.

No se trata de relatar, sino de colocar en escena la contradicción: el choque entre la imagen esperada y la experiencia vivida. No se trata de pedirle a la IA que nos represente mejor, sino de usarla para mostrar cómo representa, a quién, y por qué. Decolonizar una IA no significa corregirla; significa preguntarse qué visión del mundo lleva dentro.

PROPIUESTA ESTÉTICA Y DISPOSITIVO

La escena funciona como una máquina de desmontaje: una mesa, una pantalla, dispositivos, cámaras, un cuerpo. Las imágenes se capturan, se manipulan, se distorsionan. El algoritmo interviene, produce, falla. La dramaturgia se reconoce frágil; su falla es parte del dispositivo. La pieza insiste en abrir grietas: desmontar el marco, suspender el algoritmo, crear un espacio donde imaginar otras formas de mirar y narrar.

Si la imagen espectacular y la inteligencia artificial producen una narrativa homogénea, esta pieza plantea la ruptura: la imposibilidad de una imagen estable, la resistencia del cuerpo que insiste en su propio sentir.

Unx no sabe con certeza cuál es la brizna que rompe la espalda de un camello entiende la imagen contemporánea como un agente político. El proyecto se pregunta por las estructuras que moldean nuestro deseo, nuestra memoria y nuestra forma de habitar el mundo. Es un ejercicio de contra-memoria y un señalamiento de la fragilidad entre lo visible y lo que permanece fuera de cuadro. La obra busca exponer cómo se fabrican las narrativas hegemónicas y, al mismo tiempo, abrir espacios donde imaginar otras formas de existencia.

SOBRE LAS COMPAÑÍAS

Mierda Bonita Producciones es un proyecto interdisciplinario que investiga la relación entre cuerpo, imagen y narrativa, explorando cómo lo tecnológico transforma –y es transformado por– la experiencia escénica. Desde 2020 trabajamos en Ciudad de México desarrollando piezas donde el cuerpo se vuelve dispositivo de lectura y la tecnología una herramienta para revelar fisuras en la percepción. Nuestro trabajo ha participado en la Muestra Nacional de Teatro, el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec, y hemos sido invitadxs dos veces a la residencia en Lake Studios Berlin (Alemania). Cada proceso se concibe como un laboratorio de largo aliento donde investigación, práctica escénica y experimentación visual construyen nuevas formas de mirar y de narrar.

<https://www.instagram.com/mierda.bonita.producciones/>

Colectiva Otro Suelo es un equipo de artistas de distintos territorios de México que, desde 2017, desarrolla espacios de investigación escénica donde el proceso tiene tanto peso como la pieza. Entendemos la creación como un territorio vivo y afectivo, y trabajamos desde la fisura: aquello que se quiebra, se desborda o no termina de decirse. Nuestros proyectos parten de archivos personales y de lecturas teóricas y literarias, construyendo dispositivos cercanos a la conferencia performática. Exploramos lo infraordinario, la memoria, lo irrepresentable y lo efímero como motores para reconfigurar miradas. El trabajo de largo aliento nos ha permitido afinar lenguaje, metodologías y vínculos entre piezas, algunas de las cuales se han expandido hacia libros, cuadernos y proyectos en imagen.

<https://www.instagram.com/colectivaotrosuelo/>

LCN Escena es una organización con sede en Ciudad de México, dirigida por César René Pérez, dedicada a conceptualizar, gestionar e impulsar proyectos artísticos con vocación social, tanto en producciones propias como en colaboración con artistas y organizaciones de México y el extranjero. Sus obras han participado en el Encuentro Nacional de las Artes, el Encuentro Nacional de Danza y festivales en Alemania y Colombia. Ha colaborado con la ENAH en *Agresión y Dignidad* y coproducido el VII Festival Internacional de Artes Escénicas de Tuxtepec. Desde 2021 gestiona la compañía Lagú Danza, desarrollando la gira *Los libros también danzan* con EFIARTES 2023 y diversas instituciones. Su trabajo parte de un interés profundo por las desigualdades y entiende el cuerpo como territorio histórico donde la violencia se encarna, pero también como un espacio posible de defensa y resistencia.

<https://www.instagram.com/lcn.escena/>

SOBRE LXS CREADORXS

Mariana García Franco es artista escénica interdisciplinaria y miembro de Colectiva Otro Suelo. Su trabajo parte de lo cotidiano para abrir fisuras en la mirada y generar espacios de reflexión, privilegiando el proceso y la aparición de lo efímero. Es egresada de Casa del Teatro y del Diplomado Teatro del Cuerpo, con estudios en la FFyL de la UNAM y formación en dirección en Buenos Aires. Desde 2002 ha dirigido proyectos que cruzan cuerpo, territorio y memoria. Ha recibido apoyos como Creadores Escénicos con Trayectoria (FONCA), el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales y el Circuito Nacional de Artes Escénicas.

https://www.instagram.com/mariana_garcia_franco/

Vera Rivas es creador interdisciplinario, director, dramaturgo, intérprete, diseñador multimedia y productor. Su trabajo provoca imaginarios críticos a través de dispositivos escénicos híbridos donde cuerpo, tecnología y memoria se entrelazan. Es beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2025 (SACPC) y, durante una década, ha investigado lenguajes liminales entre ficción y documento. Ha presentado obra en México, Italia, Austria y Alemania, y ha sido invitado a Lake Studios Berlin (incluyendo el Digital Body Lab) y al Beyond Gravity Festival en Dortmund. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro, el Carro de Comedias (UNAM), Teatro Linea de Sombra y diversos programas nacionales. Es director artístico de Mierda Bonita Producciones.

<https://www.instagram.com/vera.rivas/>

unx no sabe con certeza
cuál es la brizna que rompe
la espalda de un camello

un proyecto de mariana garcía franco y vera rivas

**TEATRO EL MILAGRO
DEL 19 AL 21 DE FEBRERO**

Jueves y viernes 20 h

Sábado 19 h

Dom 18 h

BOLETOS EN TAQUILLA O EN BOLETOPOLIS

Costo de boleto:

\$300 (entrada general)

\$150 (maestros y vecinos de la alcaldía Cuauhtémoc)

\$100 (estudiantes en general e INAPAM)

CONTACTO DE PRENSA

RAUL MEDINA

+52 55 1685 7855

VERA RIVAS

+52 5554193565



MIERDA BONITA.

PRODUCCIONES

