



Teatro El Milagro anuncia el reestreno de *Quién teme a Virginia Woolf*, de Edward Albee. Un espectáculo de Laura Almela, Ana Clara Castañón, Pedro de Tavira Egurrola y Daniel Giménez Cacho.

Hemos recorrido un camino en el que usamos al teatro como herramienta de conocimiento personal. Buscamos siempre ir mas allá de la simple representación para indagar si existe algo cercano a la verdad; desde la teatralidad de un personaje nos hemos adentrado en la esencia de nuestra persona. Después, para seguir profundizando en este camino, abandonamos la ficción de personajes y montamos *Yo Nunca Lloro*, espectáculo en el que hicimos de nuestra realidad personal una obra de teatro. Hemos descubierto muchas cosas y quizás estemos regresando, cargados de experiencia y nueva visión, al punto de inicio: toda verdad del ser humano es precaria y transitoria. No hay una verdad superior a la cual llegar sino muchas mentiras para sobrevivir.

Así estamos hoy y así se nos presenta la necesidad de montar *QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF*, de Edward Albee. Es probable que el camino de nuestra experimentación nos trajo a un callejón sin salida y que, en vez de correr hacia delante, tengamos que detenernos a descansar en esta obra. Ahora vamos a confrontarnos de otra manera: intentando borrar los límites entre ficción y realidad.



Un espectáculo de Laura Almela, Ana Clara Castañón, Pedro de Tavira Egurrola y Daniel Giménez Cacho.

Iluminación: Gabriel Pascal*

Traducción: Víctor Weinstock

Del 15 de enero al 9 de febrero.

Miércoles, jueves y viernes 20:30 hrs.
Sábado 19 hrs.
Domingo 18 hrs.

Entrada general \$250/
maestros, estudiantes,
inapam, tarjetahabientes
BBVA \$150/ vecinos
Alcaldía Cuauhtémoc
\$100/ estudiantes de
teatro, colaboradores
BBVA \$80.

#JuevesDelEspectador
\$100.



EL MILAGRO

Es la primera vez que invitamos a otros actores a trabajar con nosotros y vamos a introducirlos a estas reglas del juego: cada cual sale a escena por una razón y con un propósito específico y personal. Vamos a exhibir y contrastar qué es lo que cada uno de nosotros pone en riesgo y cuál es esa mentira, la de los jóvenes y la de los mayores, que da forma a la verdad de cada uno de los atormentados personajes de Albee. Cada actor es responsable y se cuenta en lo que debe creer y su papel en el mundo. La obra de Albee sitúa a sus personajes justo en ese terreno y por eso la escogimos. Entendemos también que representar es acercarnos a la máxima verosimilitud posible de lo que somos.

Por años hemos trabajado en un teatro de cámara porque creemos que es donde el lenguaje teatral exhibe su mayor belleza y eficacia de acción viva. Por años, también, nos hemos concentrado en el uso de espacios esenciales y simples. Seguimos trabajando con la capacidad que tenemos las actrices y actores de generar espacio, utilería y realidad.

Creamos una atmósfera en la que el público está integrado al espectáculo y en la que no puede esconderse en la oscuridad de la sala. El público asiste a presenciar algo que está pasando, un evento vivo. El público asiste a presenciar el drama de la existencia humana y por lo tanto requerimos su total atención y presencia participante.

Teatro El Milagro: Milán No. 24 Col. Juárez

difusionelmilagro@gmail.com



Preventa con descuentos
a través de
boletopolis.com

*Miembro del Sistema
Nacional de Creadores
de Arte.

#ProyectoBi

Fundación
BBVA

“Proyecto apoyado por el
Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes”



Informes: 55 35 12 91

www.elmilagro.org.mx